الهادى

فى تعليم خط الرقعة

الكراسه الأولى

اسم التلميذ ________ المدرسة ________ السنة الدراسية ______

كتبها عبد الرزاق محمد سالم مفتش الخط العربى بوزارة التربية والتعليم المصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

وربك الأكرم الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم



إلى المدرّس

على المدرس أن يسأل التلاميذ في بدء كل درس عن :

١ـ ما هي الحروف التي تحت السطر في النموذج

٢ ـ ما هي الحروف التي برؤوسها فضاء في جميع كلمات النموذج

٣ ـ ما هي الحروف التي لا فضاء برؤوسها في جميع كلمات النموذج

٤ ـ تلقى أسئلة عن مميزات الحروف المكبرة بأعلى الصفحة بحيث تكون الإجابة ما هو مدون لبيان مميزات هذه الحروف .

تنبيه : لاحظ اتحاد المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات أيضا في التصحيح يقطع الحرف مكان الخطأ تماما مع توقيف التلميذ على الصواب بالنموذج من غير إلقاء ويصحح بنفسه كلما أمكن التصحيح

قادر

إلى التلميذ

للوصول إلى التحسين بسرعة يجب مراعاة ما يأتي :-

١ - تنسيق الكلمات والحروف ومراعاة المسافات بينها بحيث لا ينزل تحت السطر .

إلا الحروف الآتية :- ح ع م

٢ - الميل إلى أسفل قليلاً في الحروف عن الرأسية ، والصعود يكون زاوية

٣ - التأني مع تكرار النظر إلى النموذج حين الكتابة .

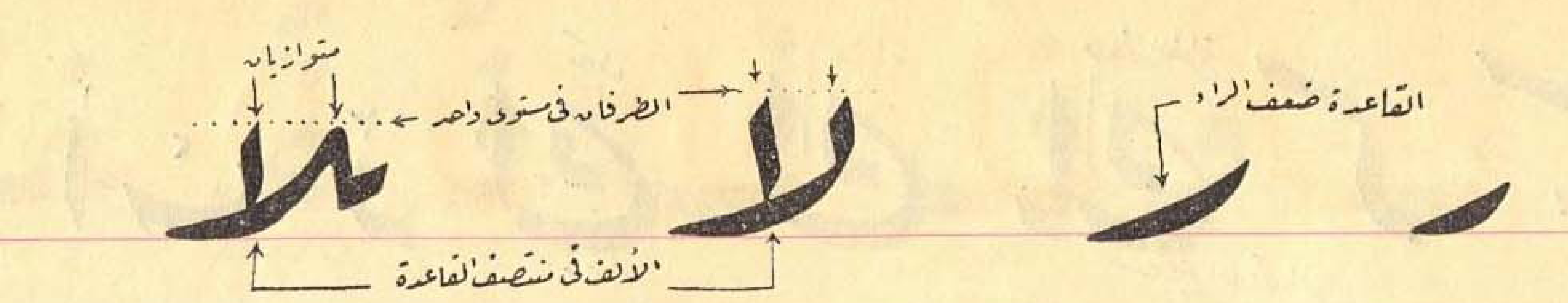
٤ - تفهم ما هو مدون بأعلى كل صفحة قبل الكتابة ليكون التنفيذ مطابقاً للفهم تماماً .

٥ - الدقة في معرفة الحروف التي برؤوسها فراغ والتي لا فراغ فيها .

ا ں ل ـل

مكان الاتصال — نونه — ألف

أجد قول درسك اعمل الواجب من فضلك الجمل طويل العنق قصير الذيل



الأرنب أكبر من الفأر مالي لبلادي عملت عملا جليلا الأولاد يتسابقون

ا ك ك ـك كـ

مكمل — موازاة — لاحظ الفراغ — موضع الاتصال

ديك سمك كوثر كتاب اكتب درسك اعبد ربك أكرم أمك



ركب أسف وقف فوزي يقطف الورد والفل البنت تحلب البقرة



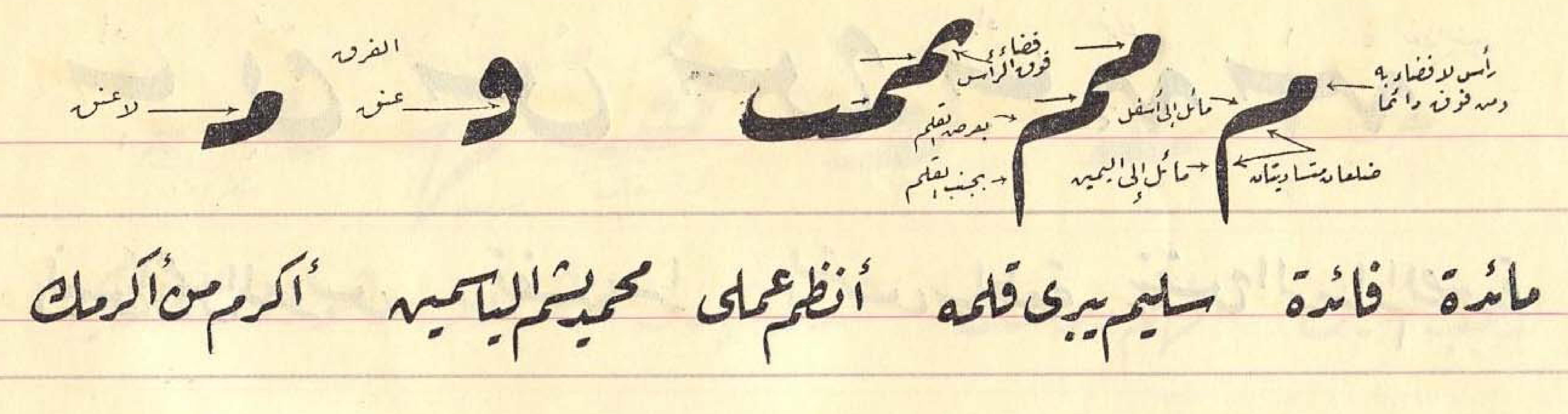
رافق جدك صفق للفائز لن أحلف الكذاب لا يصدق ولو قال الحق



لاعب هرك افهم درسك لهدى تهدي الزهر لأمها وهو ذو رائحة ذكية

باء نون باء نون نقط الشين

البس أجمل الملابس لا تفش سرا الشمس ساطعة ينقش الرسام الصورة



أكرم من أكرمك محمد يشم الياسمين أنظم عملي سليم يبري قلمه فائدة مائدة

فضاء تحتها فضاء تحت الرأس

حفظت الطيور في القفص بيضة البط كبير القطة تلعب مسرورة تحت المنضدة

الأول أقصر

ى ى ى ں ؛

كرقم اثنين

أحب أبي وأمي قلمي جميل أحسن خطي بيتي متقن ساعدي قوية

ثلاث نقط دال موضع الاتصال

ﺷ د كا كا كلا بكا

كان الكلب يحرس الغنم كلامك يسر كل السامعين لا تشكل خطك الرقعة

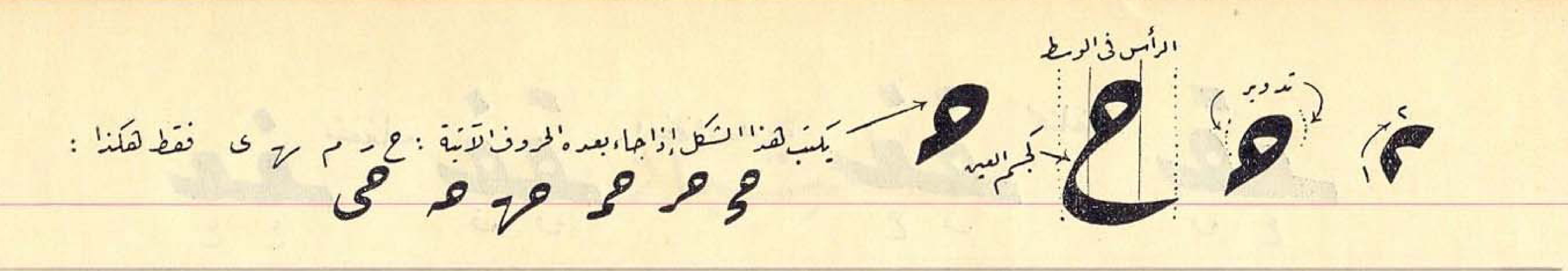
متفقان الفضاء وعدمه مختلفان

عف فق غف قع

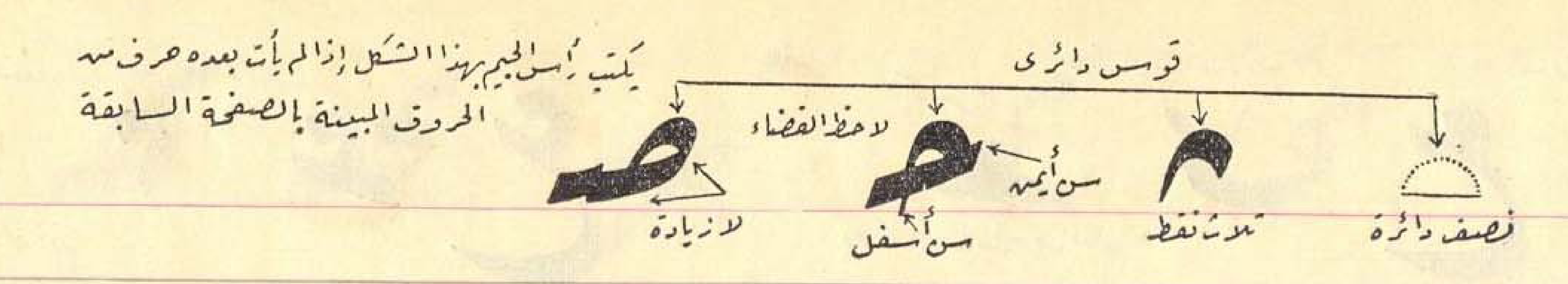
ع ع ع ف ق ف ع ق ع ع

الغزال أكرمه القرد يقفز الأرنب يزحف الثعبان أتقن العمل يحبك الله

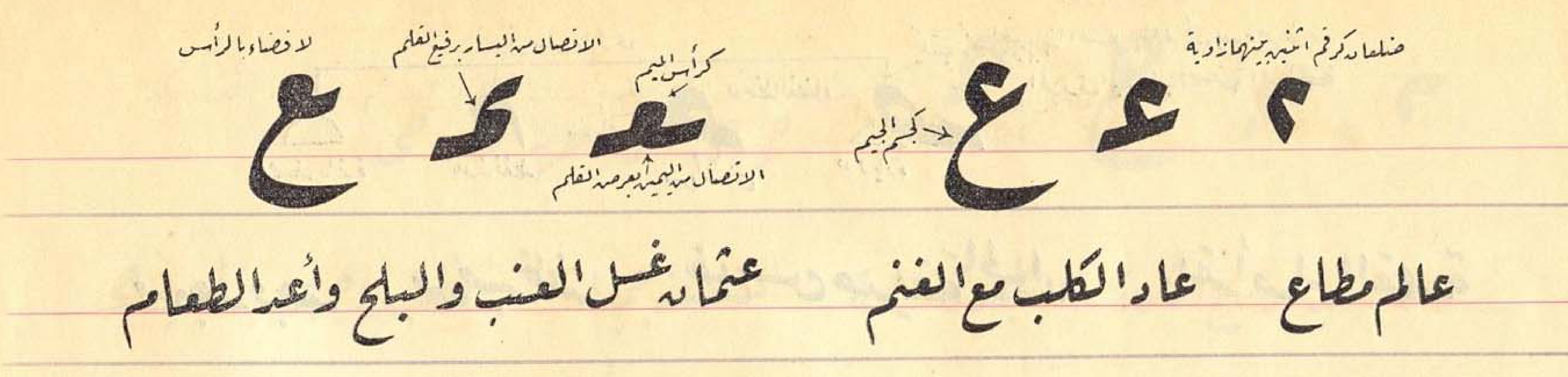
قادر



اللاعب يدحرج الكرة   المجدة ناجحة   الصورة جميلة   أنظف وجهي   أحب أخي



من جد وجد   من صبر ظفر   دخل حسن حديقة الحيوان   يقرأ صابر القصة



عالم مطاع   عاد الكلب مع الغنم   عثمان غسل العنب والبلح وأعد الطعام

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، هـ . فقط

رأس صاد

رأس جيم

النيل نهر مبارك   نهار مشرق   يجتهد يحيي في عمله   لا ثمه وسط الشارع

تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف الآتية : س ، ص ، ط ، ف ، ه ، و ، ى ، ك ، ع

نسلم يشكر نصيد يطير تعلم نفكر يقسم بريه تكلم ثور نزني

رأس جيم في الوسط أو ياء متطرفة

مثل النقطتين

متشابهان

أخاف عقاب ربي   أمسكت الجاني   في التأني السلامة وفي العجلة الندامة

تابع الاتصال

ـسـ ـمـ ـسـ لل ـىلـ ىـ

زوايا

ينبت الزرع يستنبت الفول رتبت الكتب ونظمت الأدوات الزبد من اللبن

قواعد سابقة

ـعـ ع ـىلا حـ حـ ـهـ

فى يوم العيد لبست عائشة الملابس الجديدة وخرجت فرحة تلعب مع إخوتها فى الحديقة



الهادي

في تعليم

خط الرقعة

الكراسة الثانية

اسم التلميذ ________ المدرسة ________ السنة الدراسية ________

كتبها عبد الرزاق محمد سالم مفتش الخط العربي بوزارة التربية والتعليم المصرية

الخط الحسن يزيد الحق وضوحا

إلى المدرّس

١ يسأل المدرس التلاميذ في بدء كل درس عن :

أ - الحروف التي تحت الخط الأحمر في النموذج

ب - الحروف التي برؤوسها فضاء في جميع كلمات النموذج

حـ - الحروف التي لا فضاء برؤوسها في جميع كلمات النموذج

٢ يعد أسئلة تكون إجابتها المميزات التي حول الحروف المكبرة

٣ حين التصحيح يقطع الحرف مكان الخطأ تماما مع توقيف التلميذ على الصواب بالنموذج من غير إلقاء ، ويصحح بنفسه كلما أمكنه التصحيح

٤ يجب أن يشترك التلاميذ جميعا معك حين المناقشة ، لتثبت صور الحروف ومميزاتها في مخيلتهم فينفذوها صحيحة .

إلى التّلميذ

١ اجعل كتابتك مثل النموذج تماما لا صغيرة ولا كبيرة .

٢ نظم كتابتك على السطر الأحمر بحيث تصل نهاية الكلمات والحروف إليه إلا حرف الألف

ولا ينزل تحته إلا : ح ع ، م ، ط . فقط

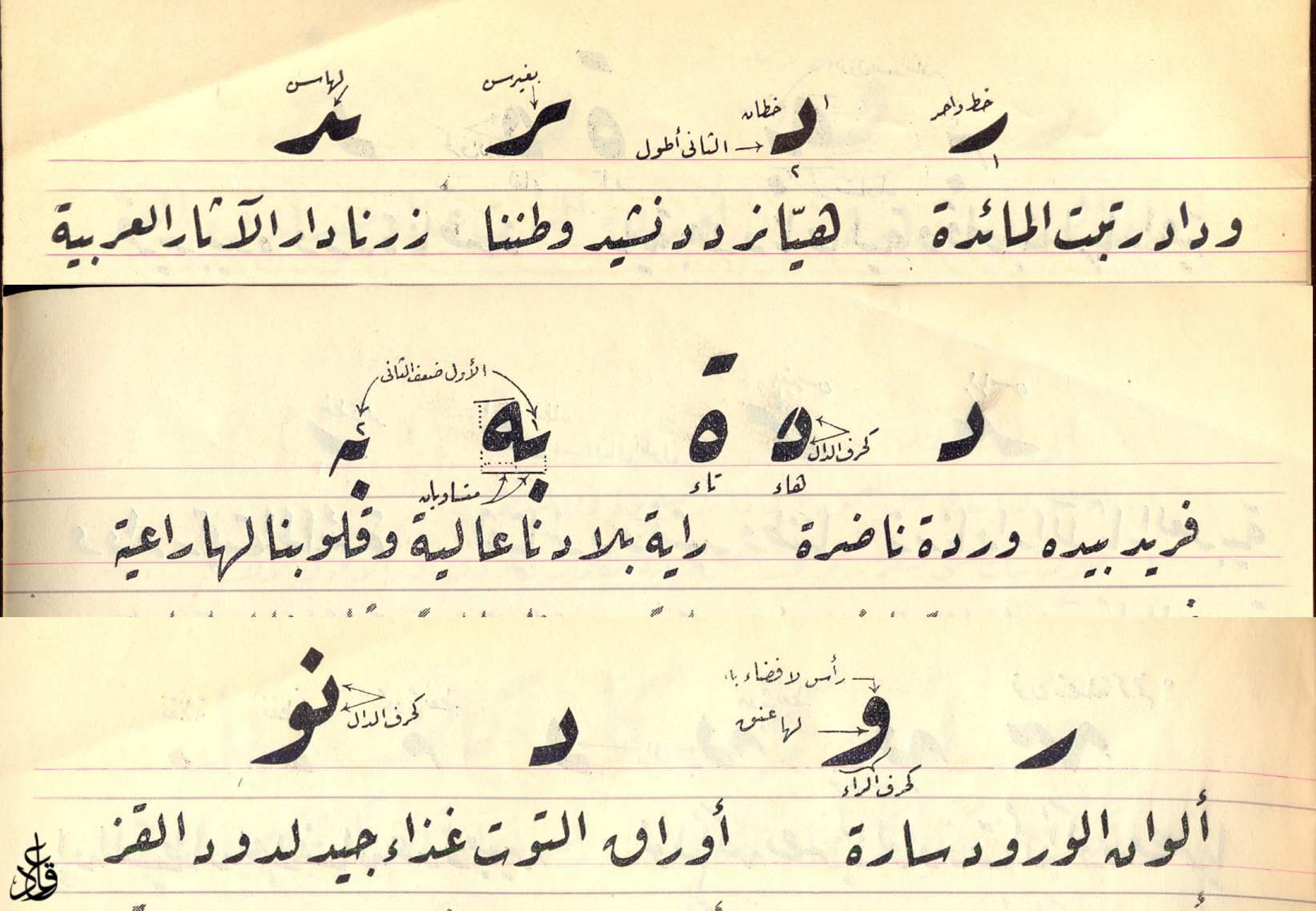
٣ لاحظ رؤوس الحروف من حيث الفضاء وعدمه .

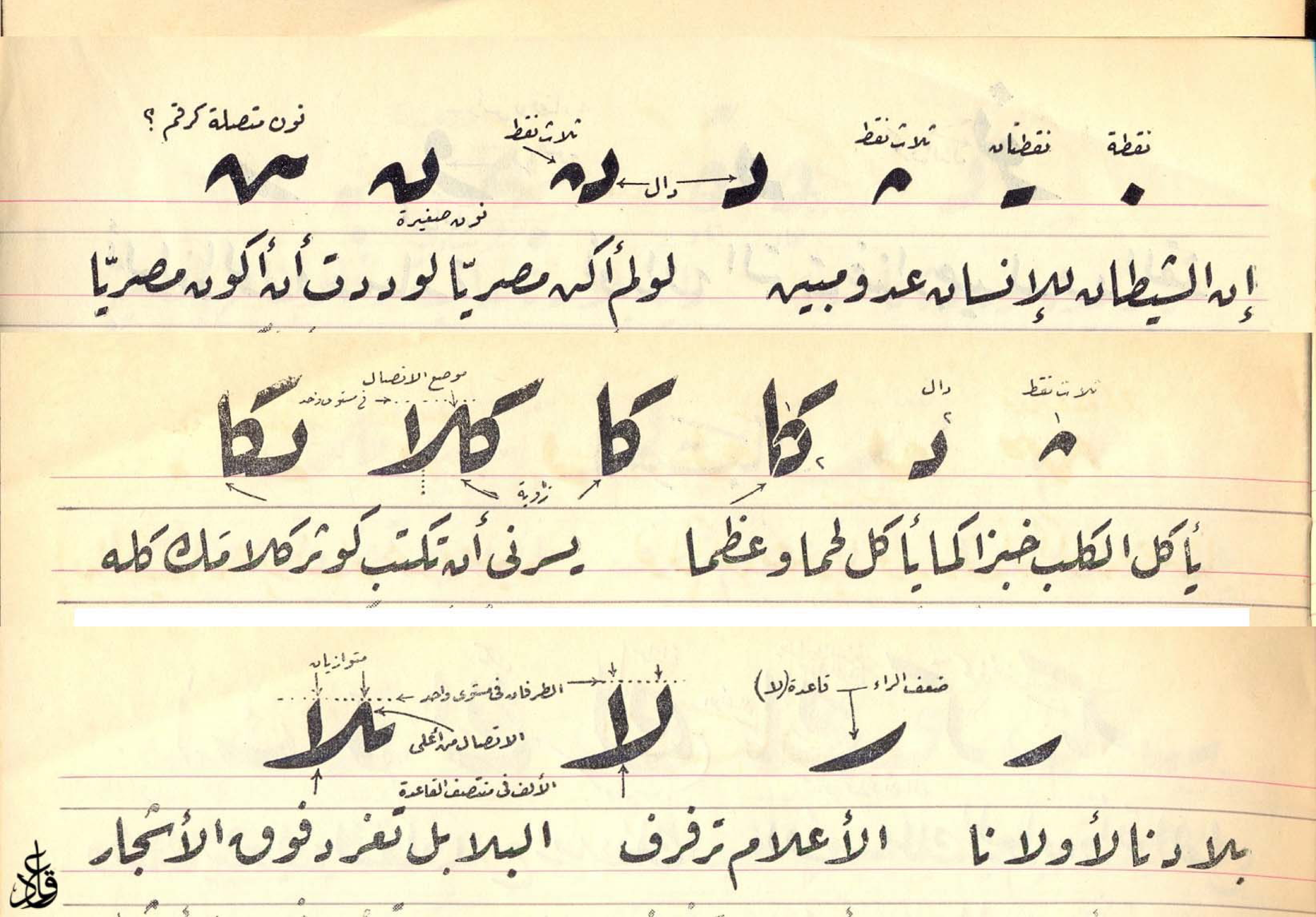
٤ حافظ على اتحاد المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات كما تراها .

٥ كل اتجاه من اليمين إلى اليسار يجب أن يميل إلى أسفل هكذا (ـــ) والصعود يكون بزاوية هكذا (ـــا)

٦ تأنَّ وكرر نظرك إلى النموذج قبل الكتابة .

إن فعلت ذلك جاد خطك وسر بك أستاذك .


خط واحد
خطان
الثاني أطول
بغير سن
له سن
وداد رتبت المائدة   هيّا نردد نشيد وطننا   زرنا دار الآثار العربية
الأول ضعف الثاني
كحرف الدال
لهاء
تاء
متساويان
فريد بيده وردة ناضرة   راية بلادنا عالية وقلوبنا لها واعية
رأس لا فضاء به
له عنق
كحرف الراء
كحرف الدال
ألوان الورود سارة   أوراق التوت غذاء جيد لدود القز


نقطة
نقطتان
ثلاث نقط
دال
ثلاث نقط
نون متصلة كرقم ؟
نون صغيرة
إن الشيطان للإنسان عدو مبين
لو لم أكن مصريًّا لوددت أن أكون مصريًّا
ثلاث نقط
دال
موضع الاتصال
في مستوى واحد
زاوية
يأكل الكلب خبزًا كما يأكل لحمًا وعظمًا
يسرني أن تكتب كوثر كلامك كله
ضعف الراء
قاعدة (لا)
الطرفان في مستوى واحد
متوازيان
الاتصال من أعلى
الألف في منتصف القاعدة
بلادنا لأولادنا
الأعلام ترفرف
البلابل تغرد فوق الأشجار



يتساوى الفراغ حول الدال
كحرف ألف
موازاة
مكمل
الاتصال
زاوية تحت الاتصال
وتقوس
وطنك يدعوك لتتعاون مع زملائك
الأسد ملك الحيوان وأقواها
سن عريضة كبدء الدال
رأس وعنق كالواو
فاء أو قاف
سن رفيعة
حرف باء
في البدء
في الوسط
في الآخر متصلة (كالمتوسطة)
دع الطيور تهيم حيث يطيب لها الحب والتغريد
لا تقف حيث يسرع الناس
رأس وعنق كالواو
نقطتا القاف
قاف أو فاء
النقط في الوسط
شبيه بحرف النون
في البدء
في الوسط
في الآخر متصلة (مثل المفردة)
كفاح الأحرار حقق الانتصار
لا تكلف نفس فوق طاقتها



باء
نونه كبيرة يكونانه
كرف سينه
قص علينا أحسن القصص
من غش أمتي فليس مني
ريش الطاووس جذاب
باء
نون صغيرة يكونانه
نقط الشين
فضاء تحت الرأس
فضاء تحتها
كرف شينه
أكبر البيض بيض النعامة
يفرش للطفل فراش لين
الجيش عدة الوطن
النقطة في مستوى البدء
ألف
نونه
نونه كبيرة
مكانه للاتصال
النقطة في الوسط
حب الوطن من الإيمان
ليل الشتاء طويل
عنق الزرافة أطول من عنق الجمل

الأول أقصر — بعد نون — بعد حرف سن صغيرة — بعد حرف بغير سن — بعد سين أو شين

ں ى ى ى ى ى

كرقم اثنين

أحب كتابي لأنه سميري وصديقي الذي لا يكذب يهديني ويوسع فكري وينير عقلي

رأس لا فضاء به ومن فوقه دائما — مائل إلى أسفل — ضلعاه متساويتان — مائل إلى اليمين — فضاء فوق الرأس — بعرض القلم — بجنب القلم — الفرق — عنق — لا عنق

م مم ممـ ق د

من كلام الرسول قوله المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده

قواعد سابقة

لى ط ك ح

يبيت الشرطي ساهرا يقظا يحافظ على أرواحنا وأموالنا إنه جدير بعطفنا

تابع اتصال الأسنان

بث نبت يثبت استنبت سـ

يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت — العلم أفضل مكتسب — المستشير على طرف النجاح

الهادى

فى تعليم

خط الرقعة

الكراسة الثالثة

اسم التلميذ ________ المدرسة ________ السنة الدراسية ________

كتبها عبد الرزاق محمد سالم مفتش الخط العربى بوزارة التربية والتعليم المصرية


إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه

إلى المدرّس

١ يسأل المدرس التلاميذ في بدء كل درس عن :

أ - الحروف التي تحت السطر الأحمر في النموذج

ب - الحروف التي برؤوسها فضاء في جميع كلمات النموذج

حـ - الحروف التي لا فضاء برؤوسها في جميع كلمات النموذج

٢ يعد أسئلة تكون إجابتها المميزات التي حول الحروف المكبرة

٣ حين التصحيح يقطع الحرف مكان الخطأ تماما مع توقيف التلميذ على الصواب بالنموذج من غير إلقاء، ويصحح بنفسه كلما أمكنه التصحيح

٤ يجب أن يشترك التلاميذ جميعا معك حين المناقشة، لتثبت صور الحروف ومميزاتها في مخيلتهم فينفذوها صحيحة .

إلى التّلميذ

١ اجعل كتابتك مثل النموذج تماما لا صغيرة ولا كبيرة .

٢ نظم كتابتك على السطر الأحمر بحيث تصل نهاية الكلمات والحروف إليه إلا أجزاء الحروف ولا ينزل تحته إلا : ح ع ، م ، ٧ . فقط

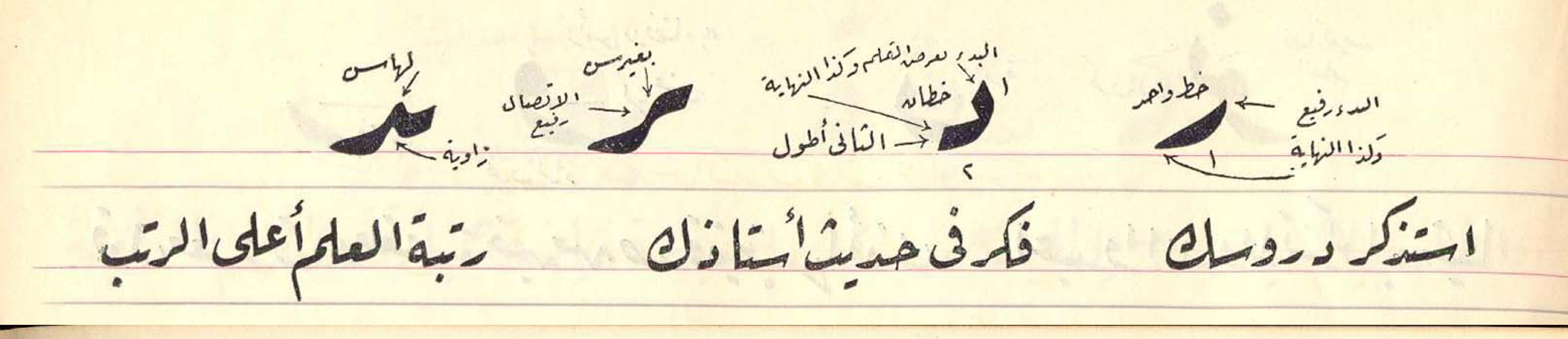
٣ لاحظ رؤوس الحروف من حيث الفضاء وعدمه .

٤ حافظ على اتحاد المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات كما تراها .

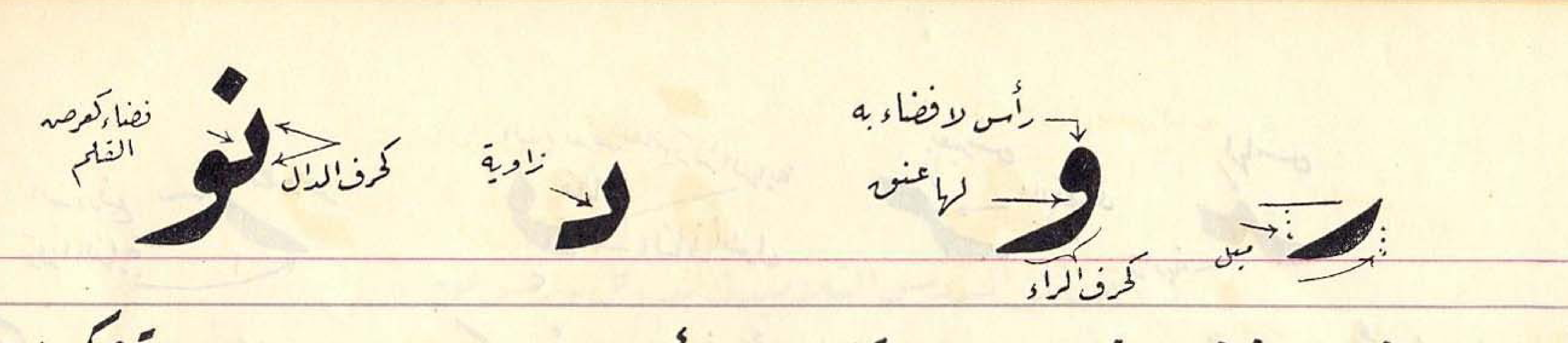
٥ كل اتجاه من اليمين إلى اليسار يجب أن يميل إلى أسفل هكذا (⃖) والصعود يكون بزاوية هكذا (سا)

٦ تأنَّ وكرر نظرك إلى النموذج قبل الكتابة .

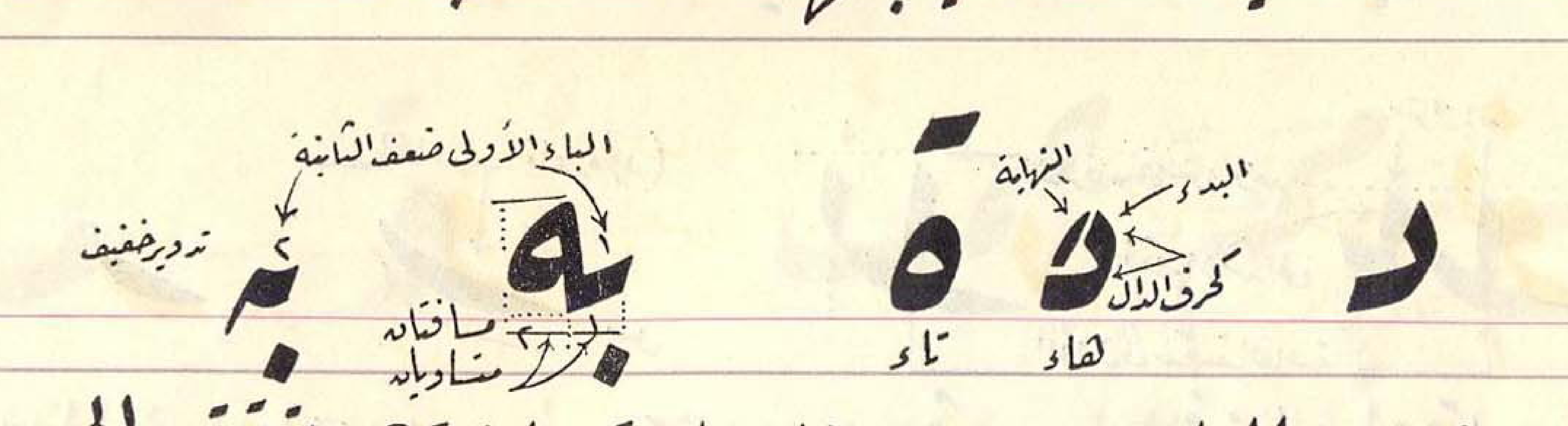
إن فعلت ذلك جاد خطك وسر بك أستاذك .



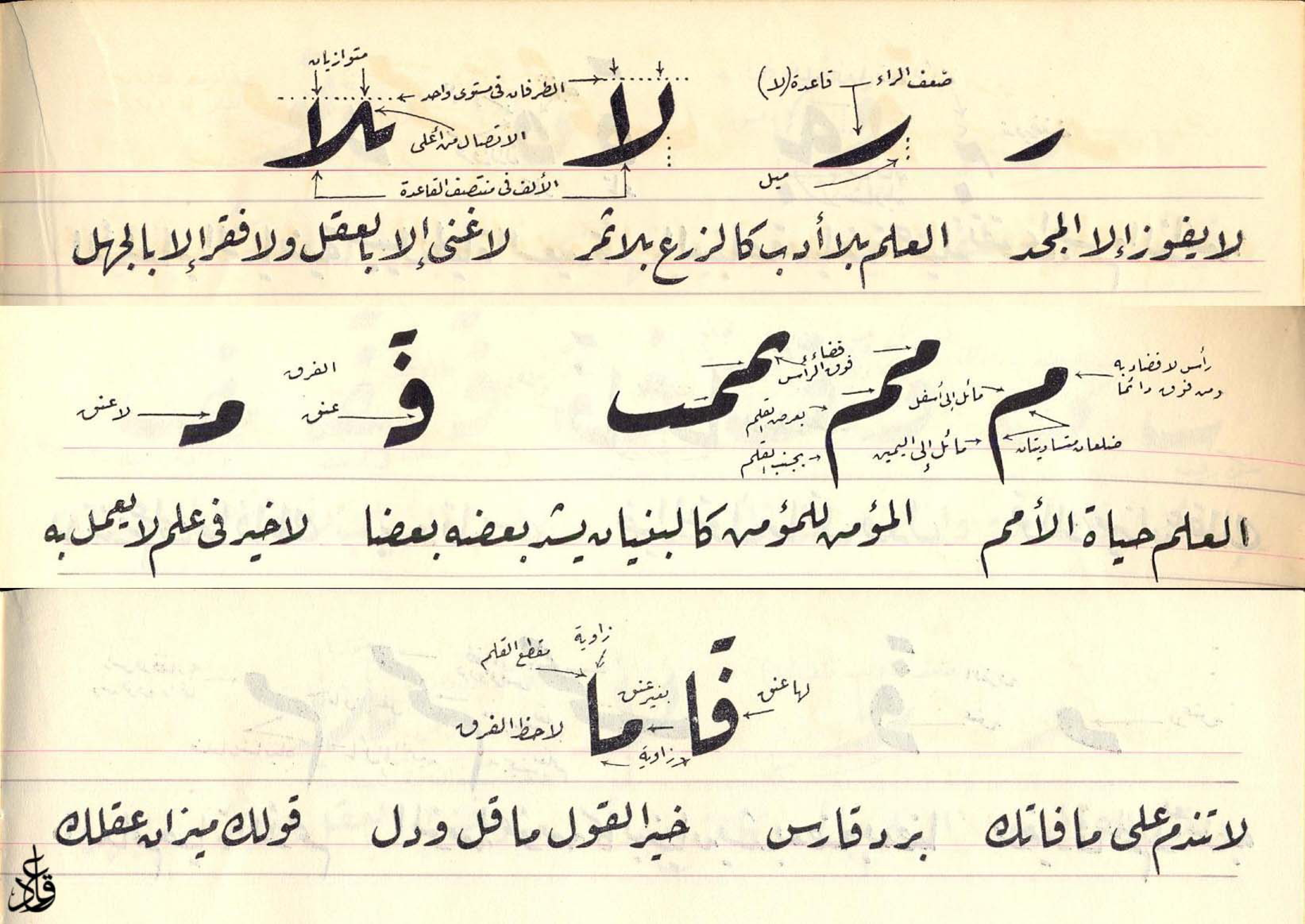
استذكر دروسك فكر فى حديث أستاذك رتبة العلم أعلى الرتب



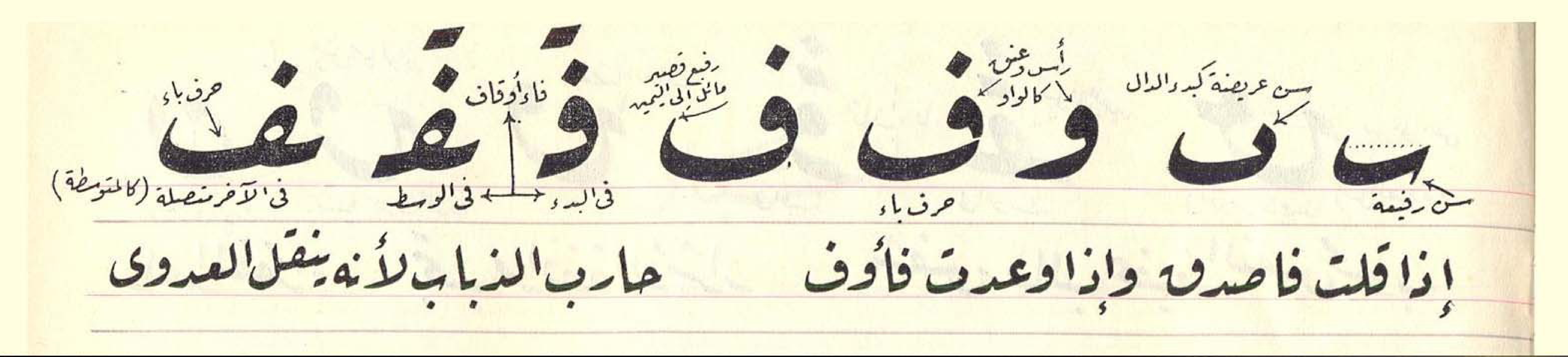
قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى اعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا

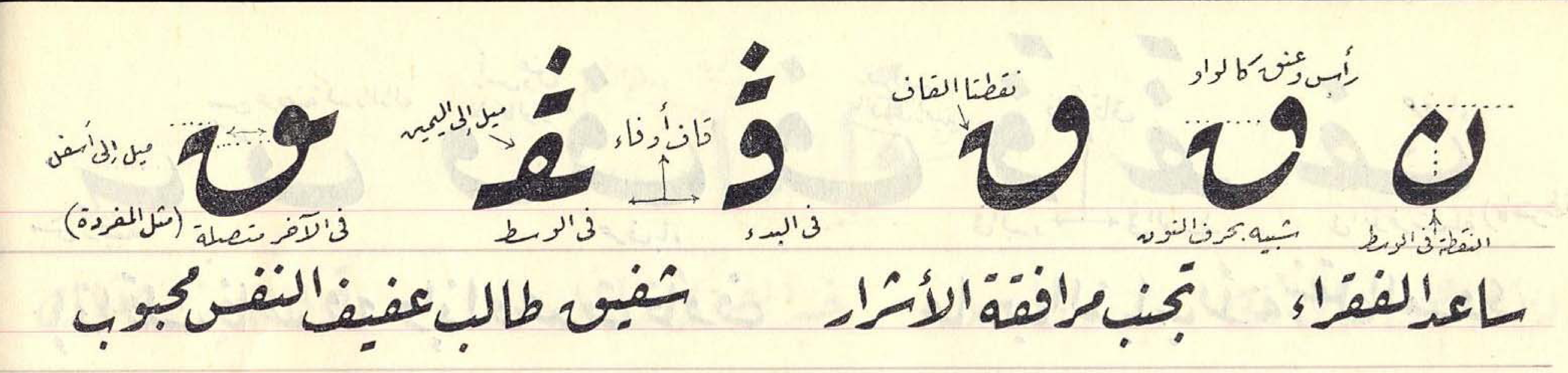


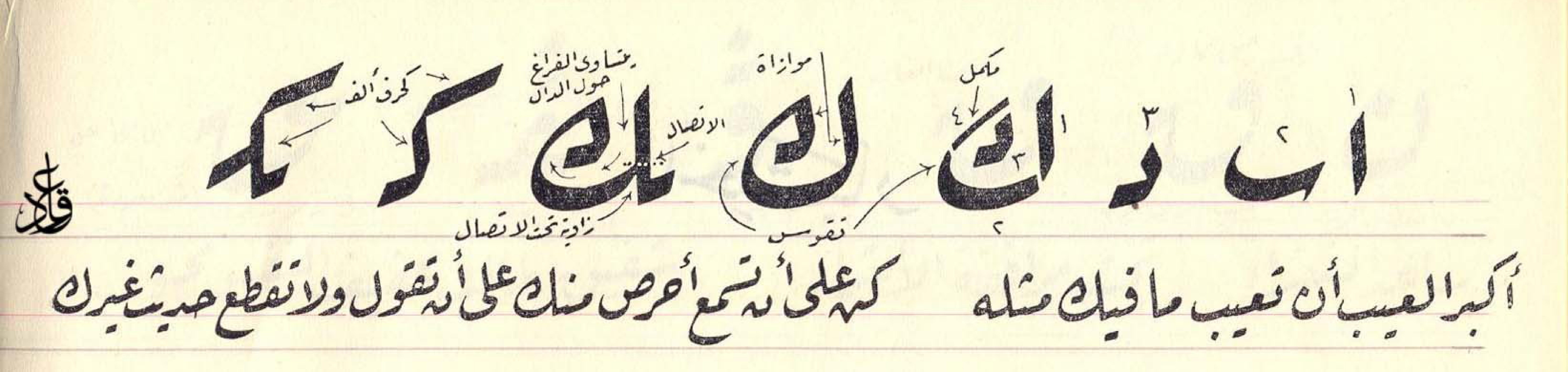
الألعاب الرياضية سبيل الحياة السعيدة السباحة رياضة جميلة تقوى الجسم والذهن

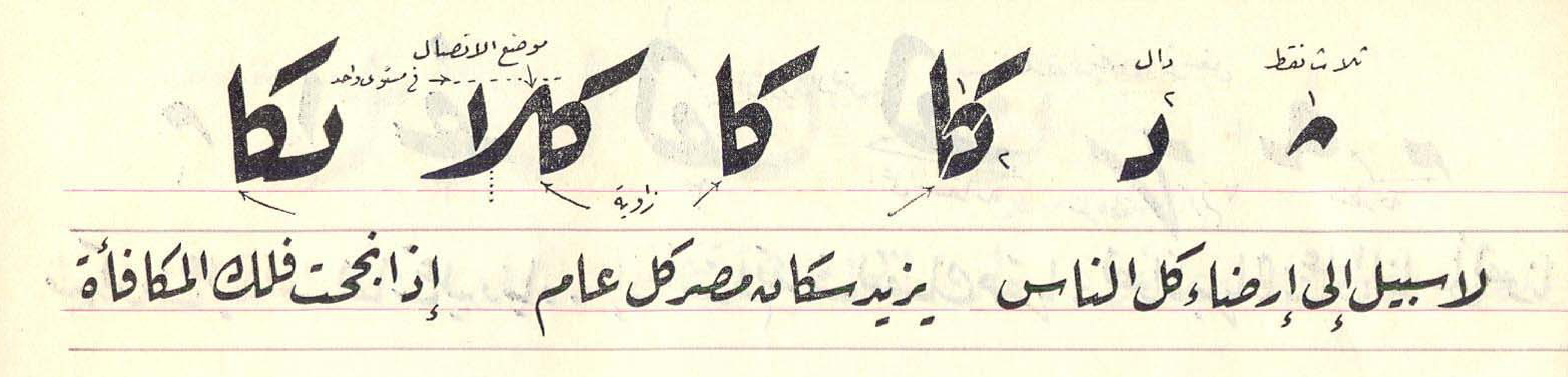


متوازيان
الطرفان في مستوى واحد
الاتصال من أعلى
الألف في منتصف القاعدة
ضعف الراء
قاعدة (لا)
ميل
لا يفوز إلا المجد
العلم بلا أدب كالزرع بلا ثمر
لا غنى إلا بالعقل ولا فقر إلا بالجهل
رأس لا فضاء به
ومن فوقه دائماً
فضاء فوق الرأس
مائل إلى أسفل
بعرض القلم
بجنب القلم
مائل إلى اليمين
ضلعان متساويان
الفرق
عنق
لا عنق
العلم حياة الأمم
المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا
لا خير في علم لا يعمل به
زاوية
مقطع القلم
بغير عنق
لها عنق
لاحظ الفرق
زاوية
لا تندم على ما فاتك
برد قارس
خير القول ما قل ودل
قولك ميزان عقلك


حرف باء
فاء أو قاف
رفع قصير مائل الى اليمين
رأس وعنق كالواو
سن عريضة كبدء الدال
فى الآخر متصلة (كالمتوسطة)
فى الوسط
فى البدء
حرف باء
سن رفيعة
إذا قلت فاصدق وإذا وعدت فأوف
حارب الذباب لأنه ينقل العدوى


رأس وعنق كالواو
نقطتا القاف
ميل الى اليمين
قاف أو فاء
ميل الى أسفل
فى الآخر متصلة (مثل المفردة)
فى الوسط
فى البدء
شبيه بحرف النون
النقطة فى الوسط
ساعد الفقراء تجنب مرافقة الأشرار
شفيق طالب عفيف النفس محبوب


مكمل
موازاة
يساوي الفراغ حول الدال
كحرف ألف
الاتصال
زاوية تحت الاتصال
تقوس
أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله
كن على أن تسمع أحرص منك على أن تقول ولا تقطع حديث غيرك



الطرف لا يتصل بالأسفل

التدوير في الداخل

على استقامة

متوسطة

رقم ٧

متطرفة

من كرمت عليه نفسه هانت عليه دنياه . إذا أنت لم تعرف لنفسك حقها .. هوانا بها كانت على الناس أهونا

النقطة في مستوى البدء

نون كبيرة

ميل

النقطة في الوسط

ا + ں = ل

ألف

نون

رفيع مائل إلى اليمين

مكان الاتصال

ميل

الصدق يعلمك الفضائل

لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون

أحب الأعمال أدومها

بعد سين أو شين (شيء) بعد حرف بغير سن بعد حرف بسن صغيرة بعد رفع ى ى ى ى ى ن

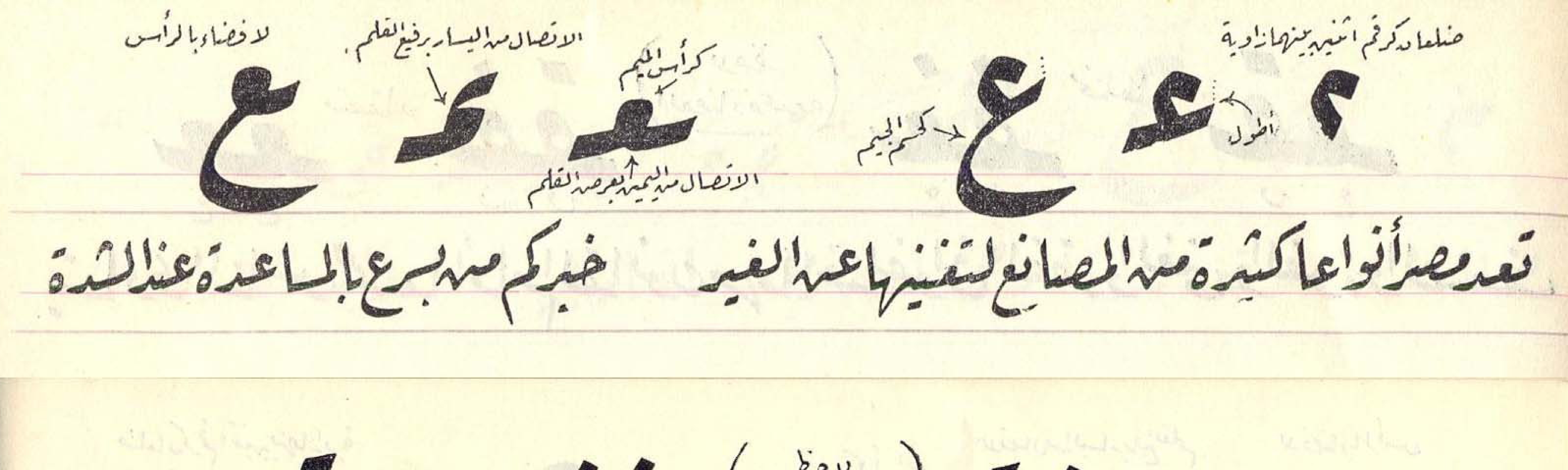
رب اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمنا قل إننى هدانى ربى إلى صراط مستقيم

نقط الشين نون صغيرة يكونانه باء فضاء تحت الرأس شبه رقم ٧ كحرف شين

من أمضى يومه فى غير حق قضاه أو فرض أداه فقد أضاع يومه يعيش الجبان منتصرا

فضاء تحتها ط ط ص س

القصد فى الطعام أمنع وقاية صديقك من صدقك الحازم حريص يقظ



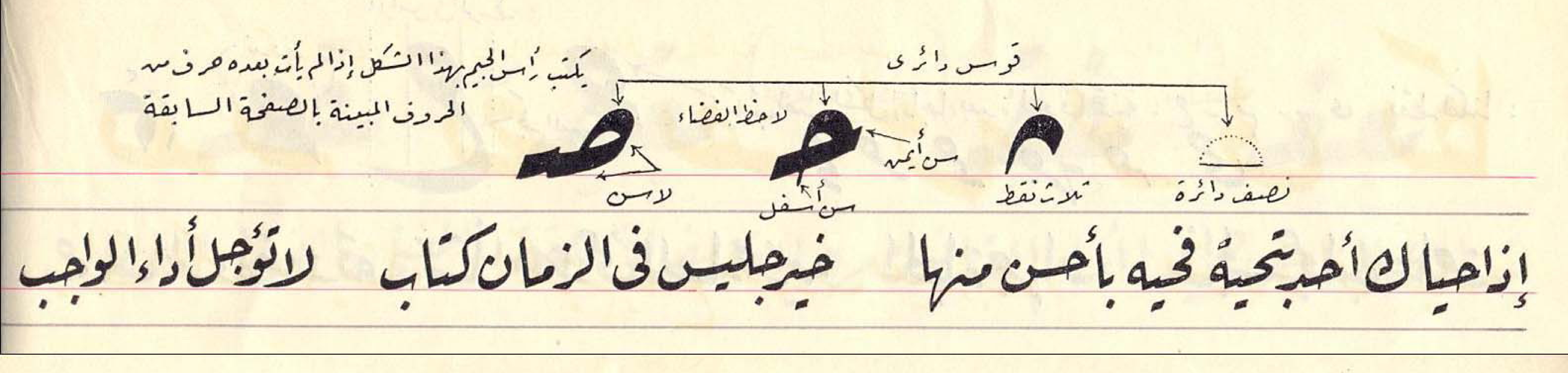
متفقان   (لاحظ الفضاء وعدمه)   مختلفان

يتساوى الناس جميعا أمام القانون مهما اختلفوا فى الفقر والغنى والقوة والضعف

الرأس فى الوسط   تدوير   كجسم العين

يكتب هذا الشكل إذا جاء بعده الحروف الآتية : ح م ر ى فقط هكذا :

جمال المرء أخلاقه   تنشأ الملاجئ للعاجزين   الحياة جهاد   فى الجد حجاب حاجز



إذا حياك أحد بتحية فحيه بأحسن منها   خير جليس فى الزمان كتاب   لا تؤجل أداء الواجب

تكتب السن مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف الآتية: س سه ص ط ف ح ى ك ع

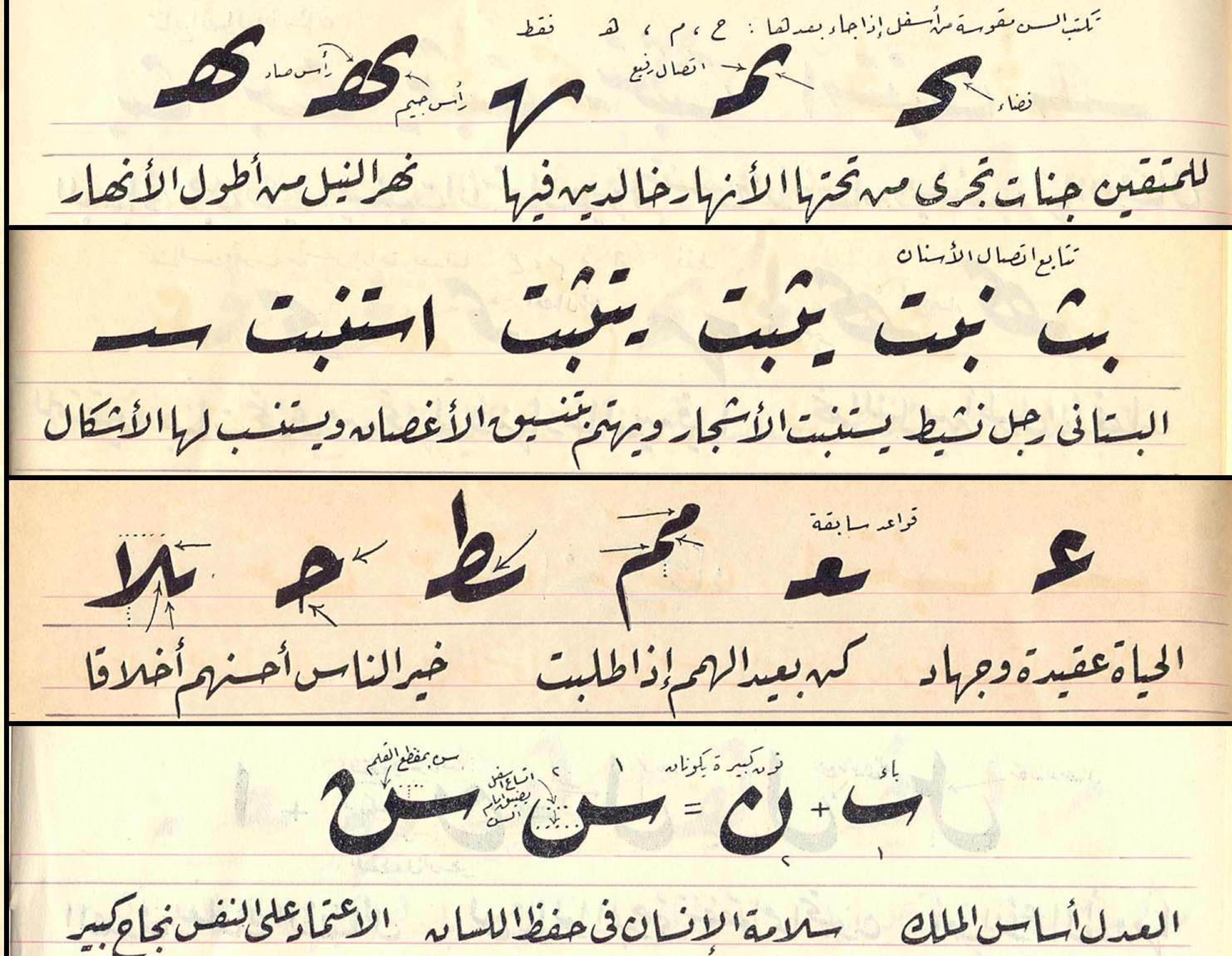
ىكا   ىى   ىو   ىص   ىد

يؤتى الحكمة من يشاء   الكريم يصنع المعروف بغير إبطاء   يقود فائق سيارته

رأس جيم فى الوسط أو ياء متطرفة   مثل النقطتين

يظهر مقطع القلم   لا يظهر مقطع القلم   متشابهان   مقطع القلم

الكلب صديق أمين مخلص لصاحبه وهو ذكى يعتمد عليه الفلاح فى الحراسة بالحقل ليلا


تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاء بعدها : ح ، م ، هـ فقط
فضاء
اتصال رفيع
رأس صاد
رأس جيم
للمتقين جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها
نهر النيل من أطول الأنهار
تابع اتصال الأسنان
بث نبت يثبت استنبت سـ
البستاني رجل نشيط يستنبت الأشجار ويهتم بتنسيق الأغصان وينتخب لها الأشكال
قواعد سابقة
الحياة عقيدة وجهاد
كم بعيد الهم إذا طلبت
خير الناس أحسنهم أخلاقا
نون كبيرة يكونان
باء
سن بمقطع القلم
العدل أساس الملك
سلامة الإنسان في حفظ اللسان
الاعتماد على النفس نجاح كبير

التزام الطبع والنشر

مكتبة مصر

٣ شارع كامل صدقي باشا

دار مصر للطباعة

٣٧ (٢) شارع كامل صدقي "الفجالة"

ص
٤

